

4. Занятие

Тема: «Жанры татарских народных песен - «Озын кой», «Такмак, плясовые»

Здравствуйтесь, ребята!

На этом занятии мы с вами рассмотрим жанры татарских народных песен – «Озын кой» (длинная, протяжная песня), «Такмак» (частушки), плясовые. Все эти жанры вы можете увидеть в сольном концерте (ссылка ниже) музыкальных произведений для курая «Ре мажор». В концерте также были исполнены попури на тему татарских народных песен «Сабантуе», «Райхан», «Суда-суда», «Чабата». Все эти песни относятся к различным жанрам, они разные по характеру, темпу, темпераменту и тем интереснее оказалось их сочетание в попури.

«Озын кой» - выражает ностальгический образ, мелодия звучит плавно, неторопливо. Этот темп обозначается так:

- Adagio-(адажио - спокойно)
- Largo- (ларго - широко)
- Lento- (медленно)
- Andante – (неторопливо)

«Такмак» - исполняется в темпе «Allegretto» - умеренно быстро и «Allegro» - быстро. Например песня «Суда-суда». Она относится к более подвижным по исполнению произведениям. Здесь мелодическое движение в своем развитии принимает разнообразные формы: в начале темп «Andante», в середине темп меняется - он убыстряется, темповое обозначение переходит в «Allegro».

«Плясовые» - по характеру и по темпу веселые и подвижные. Например плясовая «Чабата» (в переводе - старинная самодельная обувь крестьян). Является очень популярной плясовой у татарских исполнителей народных танцев. Здесь мы видим темперамент, подвижность, юмор и очень быстрый темп. Если перевести на итальянский –«Presto» -(престо- очень быстро).

Примечательный штрих, который используют при игре плясовых на курае является «Stakatto» - прием игры (короткое обрывистое исполнение звуков мелодии).

Посмотрите видеозапись выступления и присылайте ваши отзывы и вопросы в группу. Спасибо.

<https://cloud.mail.ru/home/VID-20200407-WA0014.mp4?weblink=47vQ/2KU1Aw4mv>